

stage/workshop 6-7 février 2016

MOTÉRIALITÉ *

** mettre l'accent non sur le raisonnement mais sur la résonance — sur l'écho de la langue dans le corps.*

pratique d'écoute
pratique corporelle
atelier d'improvisation (solo)



Actuellement en recherche pour une pièce intitulée *La Parole Chanceuse* entamée lors de ma formation à Prototype II (Fondation Royaumont « la présence vocale dans la partition chorégraphique », j'explore un processus d'écriture qui lie partition gestuelle et vocale, improvisation et texte. Or, en tant qu'artiste sonore et interprète, l'apport de chorégraphes travaillant la voix au plateau a été décisif dans mon parcours. La voix, le son et tout particulièrement l'écoute comme révélateur d'espace, de prise de conscience de son échelle, d'acuité dans sa présence. L'improvisation chorégraphique tout comme musicale partage cette approche de la composition spontanée et je propose ici d'explorer des outils glanés au fil de mes rencontres avec, entre autre : Vincent Dupont, Mark Tompkins, Joëlle Léandre, Jean-Baptiste Veyret-Logérias, Anne-Laure Pigache.

À travers une série d'exercices de pratiques vocales (souffle, résonateurs) et corporelles (étirement, respiration), puis une pratique d'improvisation dirigée, cet atelier propose une découverte des rapports entre corps, langage et chant. Dans un flux tendu entre sensible et représentation. Le « chant », son propre « chant » (gestuel ou sonore) sera ensuite abordé non sous l'angle de la forme « chanson » mais plutôt celui du « récit » (de l'épique, de l'ode, du psaume).

JOURS #1 :

- mise en disposition (échauffements)
- training vocal
- exploration corps-voix-langage
- écriture partitions geste-chant
- exercices d'improvisations dirigées

JOURS #2 :

- mise en disposition (échauffements)
- training vocal
- exploration du « chant d'usage »
- exercices d'improvisations dirigées
- restitution solo

Myriam Pruvot est artiste sonore et vocaliste après avoir étudié les arts visuels et enseigné l'édition. Elle a collaboré, en tant qu'auteur et interprète à différents projets radiophoniques (pour la revue la vie manifeste, Alessandro Bosetti, Anne-Laure Pigache, Davide Tidone), musicaux (avec Sylvain Chauveau, Wild Silence) et chorégraphiques (Fondation Royaumont, Groupenfonction, El banch) en Europe et Amérique du Sud. Elle se produit en concert et publie des disques sous le nom de Monte Isola. La voix (chantée, traduite, vociférée), le langage et les lieux sont ses principales matières d'exploration.

Références de projets, artistes, en lien avec ce stage.

La Parole Chanceuse (un remède de Fortune), pièce en cours de Myriam Pruvot, dramaturgie de Céline Cartillier (dossier-joint)

Les Pourparlers, pièce d'Anne-Laure Pigache (avec Myriam Pruvot, Myriam Van Ismhoot, Mathilde Monfreux, Lauriane Houbey, Lénaïg Le Touze)

<http://annelaurepigache.fr/performances/les-pourparlers>